Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №54
города Ставрополя

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада №54
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ детский сад №54
_____ В.Р.Вабель
Приказ от «01» сентября 2023 г № 20

СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1___

Вабель Виктория Романовна

Подписан: Вабель Виктория Романовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=МБДОУ детский сад №54, CN=Вабель Виктория Романовна, E=dou_54@stavadm.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.01 16:44:22+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТР»

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №54 города Ставрополя

(Соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель, задачи программы 3

1.3. Ожидаемые результаты 4

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 4

2.1. Содержание занятий 4

2.2. Планирование и содержание занятий в средней группе 5

2.3. Планирование и содержание занятий в старшей, подготовительной группах 9

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 14

3.1. Используемые методы и приемы 14

3.2. Материально-техническое обеспечение. Обеспеченность материалами и средствами обучения 14

3.3. Методическое обеспечение 15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка.

Программа дополнительных платных занятий по театральному искусству «Театр» составлена для воспитанников средней группы (4-5 лет) и старшей (5-6 лет), подготовительной групп (6-7 лет).

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: в средней группе – 20 минут, в старшей и подготовительной группах – 25 минут. Форма организации занятий: групповая (от 2 до 10 человек).

Количество занятий в год: 34.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ		
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;		
Задачи театрализованной деятельности		
4-5	5-6	6-7
Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;	Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);	Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

		- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;	Развивать интерес к сценическому искусству;	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);	Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;	Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;	Развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;	Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	

Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Средний дошкольный возраст: ребенок обыгрывает отрывки из художественных произведений, подражает образу героев, обладает умением работать в коллективе, передает образ героя мимикой, жестами.

Старший дошкольный возраст: ребенок имеет представления о театре, театральной культуре; различает виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.); пользуется некоторыми приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения, понимает эмоциональные состояния героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; разыгрывает инсценировки с использованием средств выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).	Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями

			распознавать их особенности.
Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом.	Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.	Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).	Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).	Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Способствует развитию интереса к сценическому искусству,	Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.	Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).	Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.	Умение распределять между собой обязанности и роли; Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.

<table>
<tr><td rowspan="4">Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.</td><td>Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</td><td>Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).</td><td rowspan="4">Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</td></tr>
<tr><td>Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).</td><td>Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).</td></tr>
<tr><td>Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.</td><td>Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</td></tr>
<tr><td>Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</td></tr>
</table>

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Основы театральной культуры
2. Театрализованная игра.
3. Культура и техника речи

4. Основы актёрского мастерства
5. Основы кукольного театра

ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

№	Формы работы, содержание	Кол-во занятий	Примечание
1.	Знакомство с театром (кто работает, знакомство с театральной этикой и правилами поведения актера на сцене и зрителей в зале). Игра «Давайте познакомимся», «Назови свои имя ласково». Игра «Мы играем в театр».	1	
2.	Коммуникативные игры: « Я хочу быть артистом», «Перевоплощение в заданный образ», «Превращение». Этюд «Мой любимец», «Встреча». Игра «Измени свой голос».	1	
3.	Игры-заменители. Сказка «У Проши день рождение» - чтение сказки. Пальчиковая гимнастика с проговариванием стихов.	1	
4.	Знакомство с театром на фланелеграфе. Показ театра на фланелеграфе «Цыплёнок» Чуковского. Упражнение «Быстро-медленно», Игра «Кто как ходит»	1	

5.	Сказка «У Проши день рождение» (распределение ролей, характер образа, работа с понятием мимика, жест, интонация, поза, речь, пластика) Упражнение «Воздушный шар», Этюд «В осеннем лесу»	1	
6.	Пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Введение понятий жесты (определенные движения) и мимика (выражение «лица), имитационные упражнения к сказке «Цыплёнок» Чуковского. Мини сценки «Представьте себе», «Дождь», «Листопад»	1	
7.	Сочинение коротких сказок «Зайка и ослик». Разучиваем роли-диалоги к сказке «У Проши день рождение». Задание родителям: изготовление театра из пробок.	1	
8.	Работа над артикуляцией и дыханием. Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов «Мышка», «Дед», Бабка», «Киска» Музыкальная разминка и драматизация сказки «Колобок».	1	
9.	Работа над спектаклем «У Проши день рождение» Использование театра из пробок. Сказка «Репка». Игра «Громко-тихо»	1	
10.	Упражнения на развитие пластической выразительности «Изобрази походку», «Поймай хлопок». Игры с воображаемыми предметами «Представьте себе», «Угадай по жестам» Знакомство с настольным театром. Показ настольного театра «Теремок».	1	
11.	Разучиваем сказку «Добрые слова» Работа над ролями к сказке «У Проши день рождение» (работа в парах, диалог)	1	
12.	Упражнения, на развитие воображения, внимания. Дыхательная гимнастика «Подышим», Драматизация сказки «Теремок» Показ настольного театра сказки «Репка» Имитационные упражнения «Изобразигероя»	1	
13.	Упражнения на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жестов, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера «Весёлый старичок Лесовичок», «Два веселых гуся» Драматизация в масках сказки	1	

	«Репка»		
14.	Изготовление масок, декораций. Работа над содержанием рассказов о добрых поступках. Сказка «Добрые дела». Игра с чистоговорками «Закончи фразу» (Ла-ла-ла….новая метла и др.) Игра «Зеркало»	1	
15.	Знакомство с бусами. Бусоград. Игры с бусами: «Узоры»; «Рисуем бусами» (дорожка, улитка, птичка)	1	
16.	Путешествие по стране добрых слов. Создание «Формул вежливости» Драматизация в костюмах. Игра «Голос Актера»	1	
17.	Игры с бусами. «Волшебные игры Феи Бусинки «Улитка», «Дорожка», «Горка», «Тучка». Этюд «Встреча», Упражнение «Превращение»	1	
18.	Работа над спектаклем «У Проши день рождение» (диалог героев) Игра «Костюм для героя» Речевые игры и упражнения «Эхо»	1	
19.	Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, русская народная считалка, скороговорка «Пошёл котик на Торжок», «Едем на паровозе» Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей «Почему кот моется послееды». Малоподвижная игра «Воробьи и кот»	1	
20.	Коммуникативные – музыкальные игры: «У 7 жирафа» «Паучок». Упражнения для рук «Звонкие ладошки», «Колокола», «Тарелки», «Ловля комаров»Имитация движений и голосов героев сказки. Драматизация сказки «Почему кот моется после еды»	1	
21.	Пальчиковые игры «Пальчики», «Представьте себе», «Кружат снежинки» Театрализованные игры на имитацию движений, на интонационную выразительность.Игры – драматизации по знакомым сказкам Чуковского. Упражнение «Робин-Бобин»	1	

22.	Игры «Кошки – мышки», «Звонкий день», «Мишка» Произвольные упражнения под музыку. Знакомство со сказкой «Жихарка» с помощью сказочных предметов.	1	
23.	Этюды на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром?», «Самолёты загудели» Драматизация сказки «Жихарка».	1	
24.	Работа над спектаклем «У Проши день рождение». Упражнение «продолжай», «Если бы..». Этюд «Настроение» Язык жестов. «Смелые мышки», игры-упражнения «Диктор», «Изобрази героя» Драматизация сказки «Как собака друга искала» с использованием масок и декораций	1	
25.	Коммуникативные – музыкальные игры. Игры с чистоговорками (са-са-са - длинная коса, су – су – су – воду я несу, сы – сы – сы – у дедушки усы). Пластические этюды «Два притопа», «Жили-были»	1	
26.	Музыкальная разминка. Пантомимические упражнения, отгадывание загадок. Этюды на выразительность жестов, основных эмоций «Немой диалог», «Представьте себе» Отгадывание загадок по сказкам. Рассказывание сказки с помощью кукольного театра «Как собака друга искала»	1	
27.	Пальчиковые игры «С Добрым утром!» Пальчиковый театр. Выступление пальчиков - артистов «Ай – ай», «Иди сюда». Упражнение «Ритмические аплодисменты» Игры «Замени героя сказки» 8 Сочинение сказок «Шкатулка со сказками».	1	
28.	Словесные и творческие игры «Мыши с шалью шутят». Скороговорки и упражненияна расширение диапазона голоса. На развитие музыкального ритма (с атрибутами): «Наш оркестр», «Сделай, как я», «По ягоды», «Молоток», «Смешинка», «На самолёте».	1	
29.	Сказочные этюды «Улитка», «Кукла», «Лягушка» использование бус, цветныхкамешек, мелких игрушек.	1	
30.	Театрализованная игра на имитацию движения. Разыгрывание этюдов с игрушками(Лягушата, утята, котята, щенята и т.д.) Куклы для самостоятельной игровой	1	

	деятельности. Знакомство со сказкой «Маша и медведь» театр картинок.		
31.	На выразительность изображения мимики: «Учимся говорить по-разному», «Курочка- ряба», Дразнилки, считалки, скороговорки, Пластические этюды «Я скачу, скачу» Драматизация сказки «Маша и медведь»	1	
32.	Работа над спектаклем «У Проши день рождение» (выход и речь героев с музыкальным сопровождением) Гимнастика для языка «Язычок» И. Токмаковой, чистоговорки, Дидактическая игра,слова – рифмы «Придумай как можно больше слов»	1	
33.	Работа над спектаклем «У Проши день рождение» Репетиция в костюмах.	1	
34.	Показ сказки «У Проши день рождение» детям и родителям	1	
		34	

2.2.ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ В СТАРШЕЙ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППАХ

№	Формы работы, содержание	Кол-во занятий	Примечание
1.	Вспомнить уроки актерского мастерства. Игра «Знакомство», «Кто во что одет», «Обезьянки». Работа по звукопроизношению у зеркала.	1	
2.	«Театральная разминка» пантомимические загадки и упражнения «Назови свое имя ласково», «Нас9ос и надувная кукла», «Угадай, что я делаю». Упражнение для рук «Колокола», «Колокольчики». Импровизации, творческие задания. Этюды.	1	
3.	Игры с использованием настольной ширмы; настольного, пальчикового, кукольного театра. Упражнения «Игрушки-озорники», «Кукла, кукла, походи» Скороговорка «Мышка в кружке зеленой наварила кашки пшенной» Музыкально-пластические импровизации.	1	
4.	Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами «Передай позу», «Что мы делали, не скажем», Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч» Мини – сценки «Представьте себе»,	1	

	«Листопад» Вспомним знакомые сказки. Драматизации.		
5.	Изготовление масок, атрибутов для праздника. Работа над произношением стихов. Игры на культуру и технику речи «Мыльные пузыри», «Колокольчик», «Фыркающая лошадка». «Вопрос-ответ».	1	
6.	Чтение сказки «Заюшкина избушка» («Золушка»). Беседа о героях, рассматривание иллюстраций. Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «От топота копыт пыль по полю летит».	1	
7.	Рассматривание иллюстраций «Мир театра». Ознакомление с театральной лексикой, атрибутикой: грим, афиша, балет, опера, репетиция, репертуар, декорация, кулисы. Игры на артикуляцию «Мой язычок» - зарядка. «Путешествие язычка» - зарядка. Игры на эмоции «Знакомство», «Встреча», «Угощение». Скороговорка «Ребятишек дюжина ожидает ужина» и упражнения на расширение диапазона голоса.	1	
8.	Ритмопластика «Мокрые котята», «Штанга», «Листопад». Развитие культуры речи С.Я. Маршак «В гостях у королевы», Е.Благинина «Считалочка». Игра «Передай позу», «Ниточка-иголочка»	1	
9.	Сказка «Заюшкина избушка» («Золушка»). Распределение ролей. Разучивание песни к спектаклю «Сегодня мы артисты». Упражнения на релаксацию «Тяжелая ваза», «Увядший цветок», «Мяч» Игры на звукопроизношение «Путешест1в0ие язычка» - зарядка, Чистоговорка «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали»	1	
10.	Творческие задания на развитие воображения и речи «Спал цветок и вдруг проснулся» Игра в слова-рифмы «Возле речки у обрыва», «Купила бабуся бусы Марусе», «Угадай, что я делаю» Пантомима. Пластические упражнения «Вертушки», «Колокольчики», «Король». Музыкально-пластические импровизации «Танцующий огонь», «У волшебницы», «Воробьи и вороны», «Печатная машинка», «Лисичка подслушивает», «Соленый чай», «Любопытный»	1	

11.	Сказка «Заюшкина избушка» («Золушка»). Работа по ролям (монолог и диалог). Артикуляционные упражнения «Трубочка», «Прятки», «Улыбка» Упражнения на воображение «Превращения предмета», «Одно и тоже по-разному». Игра «Волшебная палочка»	1	
12.	Упражнения на развитие творческого воображения «Показать язык», «Горячая картошка» Этюды на эмоции «Настроение», «Радость - Гнев - Грусть - Удивление - Отвращение», «Я так устал», «Ой, живот болит», «Остров плакс». Разрезные картинки. Пазлы по сказкам.	1	
13.	Пальчиковый игротренинг «Печем блины», «Братья», «Замок». Упражнения с пальчиковыми куклами: пальчиковая гимнастика, игры «Буратино и Пьеро», «Заколдованный лес», «Эхо». Упражнение - разминка на развитие внимания, памяти «Актёрское мастерство».	1	
14.	Кукольный театр «Би-ба-бо», придумывание сценки в парах, показ своей работы детям. Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса: «Четыре черепашки учились пить из чашки, чашку чая заварили - на четыре поделили», «Берестяное лукошко полно морошки» Познакомить детей с новыми куклами.	1	
15.	Кукольный театр. Сказка «Теремок» , «Репка» (распределение ролей, обучение кукловождению и проговариванию текста) Сценическое движение «Сдуваем пылинки», «Осень» Этюды «Настроение» «Выразительность жестов», «Запомни позу». Игра «Давайте все делать, как Я». Творческие задания на развитие пантомимики «Волшебные превращения»	1	
16.	Игры и упражнения на организацию внимания «Посидим, послушаем», «Переглядки». Разучивание стихов. Упражнения на развития воображения. Этюд на выражение удовольствия и радости «Вкусные конфеты». Работа со скороговорками и стихами.	1	
17.	Сказка «Теремок», «Репка» показ младшей группе.	2	
18.	Упражнение на силу голоса «Воздушный шар». Музыкально-пластическая импровизации Разучивание стихотворения «Кот и хозяйка»	1	

	(диалог). Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часы», «Цирковые собачки»		
19.	Сказка «Заюшкина избушка» («Золушка»). Подбор музыкального сопровождения, обыгрывание в костюмах, работа над мимикой, жестами под музыку. Игра «Ниточка-иголочка», Речевые и двигательные игры с музыкальным сопровождением «Повтори имя и движение».	1	
20.	Театрализованные игры: «Деревянные тряпичные куклы, «Великаны гномы» Игры на развитие сценической речи. Этюды на выразительность жеста: «Отдай!», «Шалтай – болтай!», «Петрушка прыгает». Диалоги – пантомимы, загадки – пантомимы Упражнения на развитие пантомимы «Мое настроение», «Игра по карточкам», «Посмеемся», «Дарим добро», «Добрый поезд», «Беседка хорошего настроения».	1	
21.	Пластические упражнения на развитие творческого воображения, способности к импровизации «В деревне» муз. К. Сен - Санса из сюиты «Карнавал животных», фрагменты русских народных сказок: « Лисичка – сестричка и серый волк» Упражнения на развитие пластики движений Пантомима «У зеркала» Упражнение с воображаемыми предметами на внимание. Инсценировка фрагментов песен и художественных произведений.	1	
22.	Этюды на развитие творческого воображения. Игры на развитие двигательных способностей. «По небу летит самолёт». Игры пантомимы по картинкам «Изобрази героя». Танцевальные импровизации под разное музыкальное сопровождение.	1	
23.	Сказка «Заюшкина избушка» («Золушка») (работа над выразительностью речи, свободного передвижения на сцене, умением вести диалог).	1	
24.	Ролевые игры: «Костюмер. Гример и Актеры». Упражнение «Я в образе» Совместная работа над созданием театральной афиши, билетов и программок, театральных атрибутов, некоторых декораций и элементов костюмов.	1	
25.	Упражнения на дыхание: «Эхо», «Пьем чай», «Комар», «Пчела». Театр теней «Живые	1	

	картинки». Тренинги «Загадочные сны» («Крепкий сон», «Чуткий сон»). Игры: «Сложи сказку», «Назови сказку», «Пазлы».		
26.	Этюды на общение. Этюды на выражение различных эмоций. «Цветок», «Северный полюс» «Сердитый дедушка». Упражнения на дыхание «Задуй свечу», «Ныряльщики». Речевые пальчиковые игры «Печем блины», «Девочки, мальчики». Показываем сказки с помощью пантомимы. Игра «Покупка театрального билета».	1	
27.	Игры на развитие мимики и пантомимики «Больной зуб», «Капризуля», «Сказочные герои их действия» Этюды на выразительность жеста: «Буратино», «Волк и семеро козлят» Ритмические игры: «Тропический ливень», «Повтори ритм» с помощью картинок. Игра «Изобрази героя сказки».	1	
28.	Этюды «Встреча», «Да – нет» упражнение на дыхание «самовар», «чайник». Произношение скороговорок разным темпом (Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели). Театральные этюды по изображению сказочных персонажей, Мини-постановки по текстам авторских стихов, потешек.	1	
29.	Пантомимы «Музыкант», «Дирижер», «Телефонный разговор» Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба. Благодарность. Музыкальные импровизации по желанию детей. Инсценировка знакомых сказок. Показ детьми сказок с помощью различных видов театров. 13	1	
30.	Генеральная репетиция сказки «Заюшкина избушка» («Золушка») (прогон в костюмах). Музыкально-ритмические движения по показу героя «Делай как Я».	1	
31.	Показ спектакля «Заюшкина избушка» («Золушка») детям.	1	
32.	Показ спектакля «Заюшкина избушка» («Золушка») родителям.	1	
33.	Творчество в движениях, пантомиме и театрально – игровой деятельности: «Кто лучше?», «Обезьянки» Беседа о театре: Актер, режиссер, театр, пьеса, зритель, мимика, жест.	1	
		34	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Словесные методы: чтение, обсуждение сказок, стихов, скороговорки, пересказ.
Наглядные методы: просмотр детских спектаклей на экране, иллюстраций.
Игровые методы: дидактические игры, игры-драматизации, сюжетные игры.
Практические методы: ритмопластика; пантомима; кукловедение, инсценировка.

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

Виды театров: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, театр Би-ба-бо, театр перчаток.
Стенд-книжка.
Фланелеграф.
Иллюстрации к сказкам.
Картотека игр и упражнений.
Развивающие игры, лото, кубики, пазлы, разрезные картинки.
Игры с бусами.
Напольные, ростовые куклы.
Театральные костюмы
Элементы костюмов.
Ширма для кукольного театра.
Музыкальный центр, видеоаппаратура.
Декорации к постановкам.

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Гончарова О. В. «Театральная палитра»
2. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр»
3. Чурилова Э. Г. «Арт-фантазия»
4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности.
5. Сорокина Н. Ф. Программа «Театр – Творчество – Дети»
6. Лебедева И.Г. «Театр где играют дети»
7. Бурекина А.И. «Театр всевозможного»