Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №54 города Ставрополя

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада №54
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ детский сад №54
______ В.Р.Вабель
Приказ от «01» сентября 2023 г № 20

СОГЛАСОВАНА Заседанием Совета родителей Протокол от «30» августа 2023 г. № 1____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЙ МАТЕМАТИК»

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №54 города Ставрополя

(Соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО)

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение		
1.	Целевой раздел Программы		
1.1.	Пояснительная записка		
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы		
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы		
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы		
	характеристики		
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы		
2.	Содержательный раздел Программы		
	Содержание образовательной деятельности		
	Перспективное планирование		
3.	Организационный раздел		
	Оснащение развивающей предметно-пространственной среды		
	дошкольного образовательного учреждения		

1.Целевой раздел

1. 1 Пояснительная записка

Хореография – предмет, обучающий детей свободному владению своим телом. В нем органично соединены два компонента: полная подчиненность законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и легкость их практического исполнения. В основе хореографии лежит обучение управлять своим телом через работу всех мышц. постигается ЭТО систематическими упражнениями, повторяющимися регулярно в течении всего учебного процесса. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Использование на уроках хореографии танцевальных композиций, в которых радостное, веселое настроение соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния, как в момент самого занятия, так и вне его.

Преподавание хореографии не должно сводиться к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, что приводит к выработке у детей нежелания заниматься хореографией. Поэтому, занятие построенное в образной форме, увлекает детей, дает возможность для самовыражения, развития фантазии и веры в свои силы.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях хореографии идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное— радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научиться свободно, легко двигаться в пространстве.

Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.

Цели и задачи:

Занятия хореографией не нацелены на то, чтобы дети в дальнейшем стали профессиональными танцорами. Главное--- развитие у детей музыкально-пластических способностей, соединение внутреннего состояния с внешним физическим действием.

Для достижения этих целей задачи делятся три группы: эстетические, физические, воспитательные;

- 1. Эстетические задачи: (развитие творческих способностей)
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение описать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- формирование умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- развитие воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки,
- развитие музыкального кругозора.
- 2. Физические задачи: (развитие двигательных качеств и умение ориентироваться в пространстве)

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- научить детей чувствовать характер музыкального сопровождения в своем движении;
- научить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, колонну, шеренги, становиться в пары, и. т. д.
- преодоление физических недостатков, связанных с нарушением опорнодвигательного аппарата: кифоз, сколиоз, лордоз и др.
- 3.Воспитательные задачи: (нравственно коммуникативные качества личности)
- воспитание у детей интереса к занятиям (урокам) хореографии;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения вести себя и работать в коллективе;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми.

Методы и формы решения поставленных задач

Занятия хореографией делятся на несколько видов

- 1. Обучающие занятия. На первых занятиях по теме детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки упражнения или танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его выполнения. На занятии может быть введено не более 1-2;1-3(по мере сложности) комбинаций.
- <u>2.3акрепляющие занятие</u>. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование --- игра между первой и второй линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- <u>3.Итоговые занятия</u>. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- <u>4.Импровизационная работа.</u> На этих занятиях (уроках) дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Давая тематическое название занятиям, не предусматривается определенный сюжет. Педагог импровизирует сам или предоставляет возможность детям самим сочинить собственную сказочную ситуацию и быть на уроке не только исполнителями, но и сочинителями, что вызывает большой интерес к занятиям.

2.Содержательный раздел

2.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ				
3-4	4-5	5-6	6-7	
Педагог учит детей двигаться в	Педагог продолжает формировать	Педагог развивает у детей чувство	Педагог способствует	
соответствии с двухчастной	у детей навык ритмичного	ритма, умение передавать через	дальнейшему развитию у детей	
формой музыки и силой ее	движения в соответствии с	движения характер музыки, ее	навыков танцевальных движений,	
звучания (громко, тихо).	характером музыки.	эмоционально - образное	совершенствует умение	
Реагировать на начало звучания	Учит детей самостоятельно	содержание.	выразительно и ритмично	
музыки и ее окончание.	менять движения в соответствии с	Учит детей свободно	двигаться в соответствии с	
Совершенствует у детей навыки	двух- и трехчастной формой	ориентироваться в пространстве,	разнообразным характером	
основных движений (ходьба и	музыки.	выполнять простейшие	музыки, передавая в танце	
бег).	Совершенствует танцевальные	перестроения, самостоятельно	эмоционально-образное	
Учит детей маршировать вместе	движения детей: прямой галоп,	переходить от умеренного к	содержание.	
со всеми и индивидуально, бегать	пружинка, кружение по одному и	быстрому или медленному темпу,	Знакомит детей с национальными	
легко, в умеренном и быстром	в парах.	менять движения в соответствии с	плясками (русские, белорусские,	
темпе под музыку.	Учит детей двигаться в парах по	музыкальными фразами.	украинские и так далее).	
Педагог улучшает качество	кругу в танцах и хороводах,	Педагог способствует у детей		
исполнения танцевальных	ставить ногу на носок и на пятку,	формированию навыков		
движений: притопывания	ритмично хлопать в ладоши,	исполнения танцевальных		
попеременно двумя ногами и	выполнять простейшие	движений (поочередное		
одной ногой.	перестроения (из круга	выбрасывание ног вперед в		
Развивает у детей умение	врассыпную и обратно),	прыжке; приставной шаг с		
кружиться в парах, выполнять	подскоки.	приседанием, с продвижением		
прямой галоп, двигаться под	Продолжает совершенствовать у	вперед, кружение; приседание с		
музыку ритмично и согласно	детей навыки основных движений	выставлением ноги вперед).		
темпу и характеру музыкального	(ходьба: "торжественная",	Знакомит детей с русским		
произведения с предметами,	спокойная, "таинственная"; бег:	хороводом, пляской, а также с		
игрушками и без них.	легкий, стремительный).	танцами других народов.		
Педагог способствует у детей		Продолжает развивать у детей		
развитию навыков выразительной		навыки инсценирования песен;		
и эмоциональной передачи		учит изображать сказочных		
игровых и сказочных образов:		животных и птиц (лошадка, коза,		
идет медведь, крадется кошка,		лиса, медведь, заяц, журавль,		
бегают мышата, скачет зайка,		ворон и другие) в разных игровых		
ходит петушок, клюют зернышки		ситуациях.		

цыплята, летают птички и так						
далее.						
2.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
3-4	4-5	5-6	6-7			
Педагог активизирует	Педагог способствует у детей	Педагог развивает у детей	Педагог развивает у детей			
танцевально-игровое творчество	развитию эмоционально-	танцевальное творчество;	танцевально-игровое творчество.			
детей.	образного исполнения	помогает придумывать движения	Формирует навыки			
Поддерживает у детей	музыкально-игровых упражнений	к пляскам, танцам, составлять	художественного исполнения			
самостоятельность в выполнение	(кружатся листочки, падают	композицию танца, проявляя	различных образов при			
танцевальных движений под	снежинки) и сценок, используя	самостоятельность в творчестве.	инсценировании песен,			
плясовые мелодии.	мимику и пантомиму (зайка	Учит детей самостоятельно	театральных постановок.			
Учит детей точности выполнения	веселый и грустный, хитрая	придумывать движения,	Педагог способствует развитию			
движений, передающих характер	лисичка, сердитый волк и так	отражающие содержание песни.	творческой активности детей в			
изображаемых животных.	далее).	Побуждает детей к	доступных видах музыкальной			
	Учит детей инсценированию	инсценированию содержания	исполнительской деятельности			
	песен и постановке небольших	песен, хороводов.	(игра в оркестре, пение,			
	музыкальных спектаклей.		танцевальные движения и тому			
			подобное).			
			Учит импровизировать под			
			музыку соответствующего			
			характера (лыжник, конькобежец,			
			наездник, рыбак; лукавый котик и			
			сердитый козлик и тому			
			подобное).			
			Помогает придумывать движения,			
			отражающие содержание песни;			
			выразительно действовать с			
			воображаемыми предметами;			
			учит детей самостоятельно искать			
			способ передачи в движениях			
			музыкальных образов.			
			- Формирует у детей музыкальные			
			способности.			
			Содействует проявлению			
			активности и самостоятельности.			

Планирование образовательной деятельности

(занятие—25 минут 1раз в неделю)

Тема 1. « Куклы». Технические задачи:

(комплекс развивающих упражнений)

- разогрев мышц всего тела;
- упражнения для: головы, плеч, лопаток;
- упражнения на коврике: «неваляшка», «тик-так», « петрушка»;
- упражнения: «согни руки», повороты, «поклоны», полуприседания;
- кружение, нога на пятку, прыжки.
- «Партерный экзерсис». Технические задачи:
- введение комплекса движений в положении сидя и лежа на коврике, снимается нагрузка с позвоночника, укрепляются мышцы спины, развивается эластичность стоп, икроножных мышц;
- подготовка мышц к шпагату;
- « клювик- утюжок » -- эластичность стоп;
- « ванька- встанька» -- укрепление мышц спины;
- « кошечка лезет под забор» укрепление мышц спины;
- «кошечка- собачка»;
- «жук- упал» -- укрепление брюшного пресса;
- «пила» --- развитие икроножных мышц.

Тема 2. «Русские узоры». Технические задачи:

(танцевальные элементы русской народной пляски для детей старшей группы)

- положение рук: «матрешка», « подбоченившись», « полочка» и др;
- шаги: хороводный шаг, переменный шаг;
- выставление ноги на пятку с полуприседанием;
- « ковырялочка» (упрощённый вариант);
- « кружение под руку»;
- притопы: притопы на месте, шаг с притопом, с продвижением;
- «играть платочком» (работа с предметом);
- рисунок танца.

Тема 3. «Радужные ленты». Технические задачи:

упражнения с лентами (работа с предметом)

- развитие музыкальности, мягкости, плавности движений.

Тема 4. Полька. Технические задачи:

(танцевальные элементы к танцу)

- подскоки в паре;
- подскоки, стоя на месте:
- подскоки с продвижением;
- боковой галоп;
- галоп из стороны в сторону;
- хлопки; рисунок танца.

Тема 5. «Упражнения с цветами». Технические задачи:

- развитие чувства ритма;
- ориентировка в пространстве;
- кружение на месте;
- шаги: вперед, назад;
- работа руками (с предметом цветы)

Тема 6 хоровод «Красный сарафан». Технические задачи:

- хороводный шаг, хороводный шаг в паре;
- змейка;
- перестроение, переходы.

Тема 7 парный танец «Найди свою пару» Технические задачи

- кружение парами;
- хлопки, игра в Ладушки»

Примечание: подготовительная часть занятия — перестроение, партерный экзерсис, ритмические хлопки, пальчиковая гимнастика.

Заключительная часть занятия --- музыкально - танцевальные игры.

Тематический план в подготовительной группе				
№ п.п.	Тема	Период	Количество часов	
1.	«Куклы»	сентябрь	3	
2.	«Русские узоры»	октябрь - ноябрь	9	
3.	«Радужные ленты»	декабрь	4	
4.	«Полька»	Январь - февраль	8	
5.	«Упражнения с цветами»	март	4	
6.	Хоровод «Красный сарафан»	апрель	4	
7.	«Найди свою пару»	май	4	

Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе

(занятие 30 минут два раза в неделю)

Тема 1. Марш. « Шагаем на парад». Технические задачи:

- перестроение маршем;
- круг, колонна, две колонны, шеренги;
- ходьба змейкой, по диагонали.

«Тема 2.Танец. « Русский перепляс». Технические задачи: (танцевальные элементы русской народной пляски для подготовительной группы)

- положение рук: «поясок», «кулачки на бочок», «полочка»;
- шаги: приставной, пружинящий, переменный, дробный;
- «ковырялочка» (усложнённый вариант);
- «распашонка»-- для девочек; «сомоварчик»-- для мальчиков;
- кружение вокруг себя, в паре (« бараночка»);
- до за до;

- работа с предметами: платок, ложки, венок, музыкальные инструменты.

Тема 3. «Эстрадные детские танцы». Технические задачи: (диско- танцевальные движения)

- движения: ходьба на месте, бабочка, шаги с поворотом и хлопками;
- шаг с киком, шаги в сторону « гимнастика»;
- движения для рук: «замочки», «крестики», « молоточки», «волна»

Тема 4. Бальный танец. «Вальс». Техническая задача:

- приставной шаг в сторону с подниманием и опусканием на всю» стопу;
- pasbalance—покачивание из стороны в сторону;
- повороты вправо, влево;
- кружение в паре;
- «домик-дорожка кружение».
- хлопки в ладоши;
- танцевальные навыки в паре.

Тема 5. Танец. «Приглашение». Технические задачи:

- -танцевальный шаг;
- -тройной притоп;
- -подскоки в паре.

Тема 6. Танец.«Полька» Технические задачи:

- шаг польки;
- поскоки (в паре)
- боковой галоп (в паре)

Тема 7. Танец. «Страшак». Технические задачи:

- галоп;
- тройной притоп;
- хлопки.

Тема 8.Бальный танец «Вару – вару». Технические задачи:

- основной ход;
- прыжки (выбрасывание ног вперёд);
- хлопки.

Примечание: подготовительная часть занятия — различные виды ходьбы и бега, перестроение, ритмические хлопки, пальчиковая гимнастика, партерный экзерсис; заключительная часть занятия--- танцевальномузыкальные игры.

Тематический план в подготовительной группе				
No॒	Тема	Период	Количество часов	
п.п.				
1.	«Шагаем на парад»	сентябрь	6	
2.	«Русский перепляс»	октябрь - ноябрь	18	
3.	«Современный танец»	декабрь	8	
4.	«Вальс»	Январь - февраль	9	
5.	«Приглашение»	февраль	6	
6.	«Полька»	март	8	
7.	«Страшак»	апрель	7	
8.	«Вару – вару»	май	9	

3.1 Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня по вторникам в 15.30 часов. 3.2. Учебный план.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

3.3. Материально – техническое обеспечение:

- 1. Музыкальный зал.
- 2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
 - 3. Аудиокассеты, СД диски, флешки, видеодиски.
- 4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
- 5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.4. Условия реализации программы. Организация предметнопространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- хореографический зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- -наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
 - -наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

Используемая литература:

- 1. Т. Барышникова « Азбука хореографии»
- 2. Н. Зарецкая, 3. Рост «Танцы в детском саду»
- 3. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»
- 4. Ж. Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «СА ФИ ДАНСЕ»
- 5. И. Воронина «Историко бытовой танец».